



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями  
:Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования; на основе

- Примерной программы основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. №03-1263
- авторской программы курса изобразительное искусство под руководством Т. Я. Шпикаловой - М.: Просвещение, 2007.
- Положения о рабочей программе учебного предмета в МБОУ «Новомелькенская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Рабочая программа ориентирована на использование учебника 6 класса. Автором учебника «Изобразительное искусство» для 7 класса является Т. Я. Шпикалова- М.: Просвещение, 2009, который входит в федеральный перечень учебников на 2014/2015 учебный год.

### **Цель программы обучения:**

- формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров;
- развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности

### **Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение следующих задач:**

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

### **Общая характеристика учебного предмета:**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Место и роль учебного предмета**

В учебном плане учебный предмет «Изобразительное искусство» находится в области «Гуманитарные науки», по учебному плану МБОУ «Новомелькенская ООШ» Мензелинского муниципального района РТ для 5-7 классов на данный предмет выделено по 35 часов, что соответствует объему, предусмотренному авторской программой. Данный предмет изучается на базовом уровне.

### **Содержание учебного предмета (курса, модуля). Внесение изменений.**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		по авторской программе	по рабочей программе	корректировка на укрупнение дидактических единиц (или) дополнительные часы
1	<b>Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.</b>	8	8	-
2	<b>Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</b>	8	8	-
3	<b>Народный мастер – носитель национальной культуры</b>	10	10	-
4	<b>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.</b>	8	8	-
5	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	1	-
	Всего часов:	<b>35</b>	<b>35</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **1-я четверть. Человек и среда его обитания в их взаимодействии в изобразительном искусстве.**

#### *Блок 1. гармония природы и архитектуры в пейзаже (2 часа)*

Городской (сельский) пейзаж. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Изображение в графике и живописи реальной и воображаемой архитектуры в естественной природной среде. Сравнение родной природы других регионов России. Пространство в искусстве пейзажа города и деревни. Композиция как равновесие, контраст, ритм, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива как элементы художественного изображения в пейзаже.

*Уроки графики.* Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект», «Знакомства окраины», «За околицей», «Индустриальный пейзаж». композиционное решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода. Плановость пейзажа. Передача состояния единства природы и архитектуры.

*Блок 2. предметная среда человека в натюрморте (3 часа)* Ожившие вещи (1 час).

Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношении человека к окружающей жизни. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты в искусстве натюрморта.

*Урок графики.* Изображение натюрморта в интерьере по памяти, представлению или описанию, состоящее из предметов, позволяющих определить мир увлечений или профессию человека, на темы «Музыкальные инструменты», «У мольберта», «В гостях у народного мастера» (народный промысел по выбору учащихся) и т.п. Конструктивное построение и передача формы, объема предметов, их содержательной связи.

Атрибуты искусства в твоём натюрморте (2 часа) Отечественные и зарубежные мастера натюрморта. Своеобразие колористической палитры в работах разных живописцев. Разнообразие технических приемов живописи.

*Уроки живописи.* Натюрморт в цвете с натуры. Приемы выявления формы предметов при помощи цвета и света. Тоновые отношения предметов. Передача воздушной перспективы. передача фактуры предметов.

*Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения (3 часа)*

**Интерьер (2 часа)** Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер дома – среда, организующая человеческое поведение и способствующая общению между людьми. А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера.

*Уроки графики.* Выполнение зарисовок по памяти интерьера своего дома или комнаты с различных точек зрения. Линия горизонта, разные точки схода.

Изображение пространственных отношений предметами, между предметами и людьми.

*Изобразительные материалы:* графические материалы по выбору учащихся.

Интерьер твоего дома (1 час)

*Диалоги об искусстве.* Зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения (столовая, коридор, спальня, зал).

*Урок живописи.* Выполнение рисунка интерьера в цвете. Выделение в пространстве интерьера одного или нескольких предметов. Цветовое решение, лаконичность цветовых силуэтов. Учет пространственного фона.

**2- четверть. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.**

*Блок 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль (3 часа).*

Внешний облик дворянского особняка (1 час). Русская дворянская усадьба как родовое гнездо. Архитектурный облик русской усадьбы 18-19 вв. Важнейшие архитектурные элементы здания, выполненные в стиле классицизма. Целесообразность и выразительность, ясность и чистота пропорций, торжественность здания, лаконичность и строгость архитектурных форм.

*Урок графики.* Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху: фасад, портик, балкон, колонны, беседка, мостик, фонтан.

Интерьер дворянского особняка (2 часа). Интерьер дворянской усадьбы 18-19 вв. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты, отражение статуса человека в обществе, его увлечений. Передача в отечественной живописи царящей в комнатах одухотворенности предметно-пространственной среды, привнесённой ее обитателями.

*Уроки изобразительного творчества.* Изображение интерьера дворянского дома по описанию в литературных произведениях 19 века (залы, анфилады комнат, кабинет, детская и т.д.) и характерных элементов декора стен, мебелировки и т.п.

*Блок 5. Одежда и быт русских дворян в искусстве (5 часов)*

Светский костюм дворян (1 час). Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Украшения и аксессуары нарядов женской и мужской одежды в зависимости от социального положения: нашивки, ожерелья, кружева, пуговицы. Стилистическое единство в декоре одежды. Цельность цветового решения костюма. Единство причёски с художественным образом мужской и женской одежды, головными уборами и украшениями. Трансформация

в женском костюме элементов народного платья и место народного костюма в дворянском быту.

*Урок графики.* Зарисовка элементов мужской и женской одежды, причесок, характерных для русского дворянства 18-19 столетий, по представлению и описанию.

Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома (2 часа) Человек как главный объект скульптуры (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности. Образ человека в разнообразных пластических решениях.

*Уроки скульптуры.* Лепка композиции из двух фигур в движении с компоновкой их в едином действии на темы «Приятная встреча», «Музицирование», «Танцующая пара», «На балконе». Отбор деталей и обобщение форм с целью наиболее яркого выражения пластичности, времени, эпохи.

Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе (2 часа). Дворянские праздники в усадьбе. Традиции их проведения.

Вариант 1. Отражение традиций русских балов в искусстве. Гармония и единство стиля.

*Уроки изобразительного творчества.* Выполнение фигур участников бала по представлению и описанию к коллективной композиции «Бал в дворянской усадьбе». Художественная организация композиции интерьера зала для проведения бала, размещение фигур участников бала в пространстве зала.

Вариант 2. Домашний театр. Традиции, обряды и атрибуты рождественского праздника. «Вертеп» - театр, связанный с изображением сцены Рождения Иисуса Христа. Особенности изготовления вертепных театров и их предназначение.

*Уроки декоративного творчества.* Создание эскизов и конструирование персонажей кукольного театра «Вертеп» в творческих группах. Одежда, конструкция куклы. Проигрывание отрывков из спектакля для учащихся младшего школьного возраста.

### **3-я четверть. Народный мастер – носитель национальной культуры.**

*Блок 6. народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции (8 часов)*

Вышивка (2 часа) Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Древние образы народной вышивки. Образный строй народной вышивки. Цветовое и композиционное решение. Образы древней славянской мифологии, архетипы в мотивах русской народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России (Центр, Поволжье, Сибирь, дальний Восток и др.).

*Уроки народного творчества.* Творческая мастерская народной вышивки. Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстяных нитей в технике коллажа.

Роспись по дереву (2 часа) Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Локальные школы народного мастерства Русского Севера. Графическое письмо мезенских мастеров. Особенности символического значения элементов орнаментального строя в мезенской росписи.

*Уроки народного творчества.* Выполнение упражнений на повтор главных элементов мезенского орнамента и сюжетной композиции для декоративного панно по мотивам росписи мезенских мастеров.

Глиняная игрушка (2 часа). Отличительные черты локальных школ народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Приемы работы с глиной и технология изготовления свистульки. *Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования.* лепка и роспись игрушки-свистульки. Импровизация по мотивам народной игрушки, технология выполнения игрушки-свистульки.

Ювелирное искусство (2 часа). Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ювелирное изделие как показатель и знаковый символ социального статуса его владельца. Место и значение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля. Ювелирное искусство – традиции и современность.

*Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования.* Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. Сувениры для торговых рядов на школьную весеннюю ярмарку: браслет, пояс, нагрудное украшение, исполняющее функцию оберега. Выполнение изделия в материале по разработанным проектам.

*Блок 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства (2 часа)*

Ярмарочный торг. Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, театр, декоративно-прикладное

искусство. Ярмарочная площадь с торговыми рядами, артистами и зазывалами. Форма, декоративное убранство: плакаты, афиши, шары и т.п. Темы народных гуляний в произведениях русских художников.

*Уроки декоративного творчества и художественного конструирования.* Выполнение проектов оформления площади для произведения весенней школьной ярмарки народных мастеров. композиционное решение оформления и расположения торговых рядов во время проведения ярмарки. Сочинение заклечек на ярмарку для торговцев и афиш.

#### **4-я четверть. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.**

*Блок 8. Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве (5 часов).*

«Галактическая птица» (1 час) Космическая тема в искусстве. Особенности проектирования предметной среды: от функции к форме и от формы к функции.

Переработка реальных форм природы в конструктивные. Разнообразие структур природных форм в конструировании летательных аппаратов.

*Урок графики с элементами художественного конструирования.* Выполнение зарисовок различных летательных межконтинентальных космических аппаратов по плану проектируемых космических аппаратов.

Проект твоей космической станции (2 часа). Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.

*Уроки декоративного творчества и художественного конструирования.* Проектирование и конструирование космической станции. Создание пространственных конструктивных структур. Определение главных модулей объемной композиции (корпус, ступени, отсеки), точек взаимосвязи и соединений всех ее элементов. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм. Работа в группах по созданию коллективной композиции на темы «Перед стартом», «Космодром» и т.д.

#### **Защитник Отечества в портретной живописи (2 часа).**

Образ защитника Отечества – одна из распространенных тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечивания его в памяти народа.

*Уроки графики.* Работа над композицией портрета на темы «пришел солдат с фронта», «Мой дед – герой войны», «Десантник», «Мой брат – танкист» и др. Строение, пропорции головы и лица человека. Поворот и ракурс головы. Военный костюм и его атрибуты, знаки доблести. Цветовое решение образа воина. Фон в портрете как важное дополнение к раскрытию образа.

*Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве (3 часа).*

Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве (1 час). Образы победителей Олимпийских игр в античной культуре. многообразие спортивной тематики, сюжетов, графических и живописных техник как проявление восхищения современных художников силой, ловкостью, телосложением спортсменов. своеобразие динамики и пластики движений борющегося человека, передача их в рисунке, наброске.

*Урок графики.* Выполнение набросков с натуры и по представлению фигуры человека в различных движениях, характерных для определенного вида спорта.

Передача выразительности движения, жестов, поворотов с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи.

Спортивный праздник в твоей композиции (2 часа). Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов, болельщиков в творчестве современных художников. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции.

*Уроки живописи.* Выбор темы, сюжета на темы «школьная спартакиада», «А ну-ка, догони!», «На старте», «Велосипедисты», «Футбольные баталии», «Кто выше!» и т.д. Композиционное решение пространства в рисунке: выбор центра, окружающей среды, показ фигур спортсменов как участников единого действия, но в различных динамических положениях данного вида спорта. Исполнение композиции живописными материалами. Выделение первого плана и центра композиции цветом, светом и тоном. Достижение целостности композиционного замысла.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 7 КЛАСС**

**В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны знать:**

- знать выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
- центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Палех, Русский север, Сергеев Посад);
- мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;
- разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность и пропорции, пространство, композиция);
- построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближения тона);
- виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
- взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, её назначения, материал и орнамент;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, мелки тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т.п.)
- проявления синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля народов мира

#### **уметь:**

- анализировать содержание, образный язык произведений и различных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
  - различать произведения искусства различных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
  - видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
  - использовать основы художественного изображения пространства (загораживания, уменьшение объемов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
  - использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
  - передавать отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
  - применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объект
  - участвовать в различных видах коллективной работы, связанных с проведением школьных праздников;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
- эстетические оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства;
  - проявления интереса к искусству и культуре народов мира.

#### **Система оценивания**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

### Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**Формы домашнего задания:** Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ-рисунки, поделки; проекты; поиск Отчетные материала по темам- репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы.

**Предусмотрено использование следующих педагогических технологий:** информационно-коммуникативные технологии, игровые технологии, проблемное обучение, проектные работы, а также методы и технологии

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

**Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение** .Используется

- компьютер;
- коллекция медиаресурсов;
- библиотека учебной, методической, справочно-информационной, научно-популярной литературы.

### Список основной и дополнительной литературы для учителя:

**Учебно-методический комплект:**

- 1.Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2009
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2007.

**Литература:**

1. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=37191](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191)
- 2.Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Электронный учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

## **Интернет ресурсы :**

### **Для учителя**

1. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>;
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
3. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>;
4. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
5. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>;
6. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
7. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
8. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

### **Для учащихся:**

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

## Календарно-тематическое планирование

по изобразительному искусству  
(предмет)

**Классы 7**

**Учитель** Калинина Макфия Биктимировна

**Количество часов**

Всего 35 часов; в неделю 1 часа.

Плановых контрольных уроков 1, зачетов \_\_\_\_\_, тестов \_\_\_\_\_ ч.;

Административных контрольных уроков \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ ч.

**Планирование** составлено на основе примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 класса (2005г.) и авторской программы «Изобразительное искусство»: 5-9 классы: Программа – М.: Просвещение, 2005, автор Т.Я.Шпикалова

Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5 класс. Т.Я.Шпикалова. М.:Просвещение, 2008

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2006.

название, автор, издательство, год издания

№ урока	Тема урока, элементы содержания	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала.	Виды и формы контроля	Дата проведения	
						план	факт
<b>1 четверть. Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве(8ч)</b> <b>Б л о к 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже (2 ч)</b>							
1	<b>Городской (сельский) пейзаж</b> Архитектурный пейзаж - жанровая разновидность пейзажа. Изображение в графике и живописи реальной и воображаемой архитектуры в естественной природной среде. Пространство в искусстве пейзажа города и деревни. Композиция как равновесие, ритм, контраст, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже	Предварительный	<i>Уроки графики.</i> Изображение городского или сельского пейзажа на темы: «Старинные улочки», «Новый проспект», «Знакомые окрестности», «За околицей», «Индустриальный пейзаж». Композиционное решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода.	<b>Знать:</b> особенности архитектурного пейзажа; законы воздушной и линейной перспективы. <b>Уметь:</b> определить центр, линии горизонта, точку схода; выполнить композиционное решение пейзажа; применять правила линейной и воздушной перспективы	Вводный.ФО Подобрать иллюстрации с изображением предметов, связанных с увлечениями человека	5.09	
2	<b>Сельский пейзаж. (продолжение).</b> И.Левитан. «Околица»	Комбинированный	деление центра, линии горизонта, точки схода. Плановость пейзажа			12.09	
<b>Б л о к 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 ч)</b>							
3	<b>Ожившие вещи</b> Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, об отношении человека к окружающей жизни. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты в искусстве натюрморта	Комбинированный	<i>Уроки графики.</i> Изображение натюрморта в интерьере по памяти, по представлению или описанию на темы: «Музыкальные инструменты», «Умольберта», «В гостях у народного мастера»	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> выполнить изображение натюрморта в интерьере по памяти или по представлению	Устно Подготовить сообщение об отечественных и зарубежных мастерах натюрморта	19.09	
4	<b>Атрибуты искусства в твоём натюрморте</b> Отечественные и зарубежные мастера натюрморта. Своеобразие колористической палитры в работах разных живописцев.	Комбинированный	<i>Урок живописи.</i> Натюрморт в цвете с натуры. Приемы выявления форм	<b>Знать</b> разнообразные технические приемы живописи. <b>Уметь</b> пе	Работа по карточкам «Работы современных ху	26.09	

5	Разнообразие технических приемов живописи <b>Атрибуты искусства в твоём натюрморте.</b> (продолжение) .Г.Теплов. «Натюрморт»	Комбинированный	мы предметов при помощи цвета и света. Новые отношения предметов	редать цветом фактуру, форму и локальный цвет предмета в натюрморте	дожников в жанре натюрморта»	3.10	
<b>Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения (3 ч)</b>							
6	<b>Интерьер</b> Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер дома - среда, организующая человеческое поведение и способствующая общению между людьми. А. Венецианов - родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера	Комбинированный	<i>Уроки графики.</i> Выполнение по памяти зарисовок интерьера своего дома или комнаты с различных точек зрения. Изображение пространственных отношений между предметами, между предметами и людьми	Знать правила линейной перспективы в построении интерьера; зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения. Уметь показать линейную и воздушную перспективу в изображении интерьера; изобра-	Текущий.ФО Подобрать иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию «Интерьер в отечественном искусстве.А. Венецианов»	10.10	
7	<b>Интерьер</b> (Продолжение).К.Зеленцов «В комнатах»	Комбинированный				17.10	
8	<b>Интерьер твоего дома</b> Зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения (столовая, коридор, спальня, зал). П.Стожаров «Наша комната»	Комбинированный	Урок живописи. Выполнение рисунка интерьера в цвете. Выделение в пространстве интерьера одного или нескольких предметов	Изобразить пространственные отношения между предметами, между предметами и людьми	Наблюдения за окружающим миром и зарисовки (по желанию)	24.10	
<b>II четверть. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч)</b> <b>Блок 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль (3 ч)</b>							

9	<p><b>Внешний облик дворянского особняка</b>          Русская дворянская усадьба как родовое гнездо. Архитектурный облик русской усадьбы XVIII- XIX вв. Важнейшие архитектурные элементы здания в стиле классицизма. Целесообразность и выразительность, ясность и чистота пропорций, торжественность здания, лаконичность и строгость архитектурных форм</p>	Комбинированный	Уроки графики. Зарисовки архитектурных элементов фасада усадеб, предметов паркового искусства, отражающих время и эпоху: фасад, портик, балкон, колонны, беседка, мостик, фонтан	Знать: архитектурные особенности здания в стиле классицизма; уклад дворянской жизни в усадьбе. Уметь выполнить рисунок фасада дворянского дома по описанию в литературных произведениях	Текущий.ФО Выполнить зарисовки архитектурных элементов фасада «Русская дворянская усадьба»	31.10	
10	<p><b>Интерьер дворянского особняка</b>          Интерьер дворянской усадьбы XVIII-XIX вв. Органическое соединение мира вещей с интерьером комнаты как отражение статуса человека в обществе, его увлечений. Передача в отечественной живописи одухотворенности предметно-пространственной среды, привнесённой ее обитателями</p>	Комбинированный	Уроки <i>изобразительного творчества</i> . Изображение по описанию в литературных произведениях XIX в. интерьера дворянского дома (залы, анфилады комнат, кабинет, детская и т. д.) и характерных элементов декоративных стен, мебелировки и т. п.	<b>Знать</b> элементы интерьера в стиле классицизма; уклад дворянской жизни в усадьбе. <b>Уметь:</b> выполнить рисунок интерьера дворянского дома по описанию в литературе; применять линию горизонта, разные точки схода в изображении интерьера	Текущий.ИР Подобрать иллюстрации с портретами дворян. «Интерьер дворянского особняка» XVIII-XIX вв	14.11	
11	<p><b>Интерьер дворянского особняка. (продолжение).</b>К.Обах «Интерьер комнаты богатого особняка»</p>	Комбинированный				21.11	
<b>Блок 5. Одежда и быт русских дворян в искусстве (5 ч)</b>							

12	<b>Светский костюм русских дворян XVIII- XIX вв.</b> Одежда дворянского сословия ХУШ-ХЕХ вв. Элементы женского и мужского костюма. Украшения и аксессуары женского и мужского костюмов в зависимости от социального положения их владельца: нашивки, ожерелья, кружева, пуговицы. Единство прически с художественным образом мужской и женской одежды, головными уборами и украшениями	Комбинированный	<i>Уроки графики.</i> Зарисовка элементов мужской и женской одежды, причесок, характерных для русского дворянства ХУШ-ХІХ столетий, по представлению и описанию	<b>Знать:</b> элементы женского и мужского костюмов; зависимость украшений и аксессуаров от социального положения владельца. <b>Уметь:</b> отобразить целостность цветового решения костюма; строить фигуру человека с учетом пропорций частей тела	Подобрать иллюстрации с изображением скульптурных портретов или подготовить мультимедийную презентацию «Одежда дворянского сословия XVIII- XIX вв.»	28.11	
13	<b>Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома</b> Человек как главный объект скульптуры. Виды скульптурного портрета (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности. Образ человека в разнообразных пластических решениях	Комбинированный	<i>Уроки скульптуры.</i> Лепка композиции из двух фигур в движении с компоновкой их в едином действии на темы: «Приятная встреча», «Музыцирующие», «Танцующая пара»	<b>Знать</b> виды скульптурного портрета. <b>Уметь:</b> отобразить образ человека в разнообразных пластических решениях; лепить фигуру человека в движении	Текущий,ФО Подготовить сообщение на тему «Дворянские праздники»,«Скульптурный портрет в интерьере»	5.12	
14	<b>Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома.</b> (продолжение).О.Кипренский «Портрет Е. Давыдова»	Комбинированный				12.12	
15	<b>Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе</b> Дворянские праздники в усадьбе. Традиции их проведения. Отражение традиций русских балов в искусстве. Гармония и единство стиля	Комбинированный	<i>Уроки изобразительного творчества.</i> Выполнение фигур участников бала по представлению и описанию к коллективной композиции «Бал в дворянской усадьбе»	<b>Знать</b> традиции проведения дворянских праздников в усадьбе. <b>Уметь</b> составить композицию интерьера для проведения бала	Текущий,ФО Наблюдения за окружающим миром и зарисовки Домашний театр. Традиции, обряды и атрибуты рождественского праздника. «Вертеп»	19.12	
16	<b>Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе(продолжение).</b> Дворянские праздники в усадьбе. Традиции их проведения. Отражение традиций русских балов в искусстве. Гармония и единство стиля.Н.Сапунов «Бал»	Комбинированный				26.12	
<b>Ш чет в е р т ь . Народный мастер-носитель национальной культуры(10ч)</b> <b>Блок 6. Народное искусство как часть художественной культуры.</b> <b>Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции (8ч)</b>							
17	<b>Вышивка</b>		<i>Уроки народного твор</i>	<b>Знать:</b> значение и	Текущий.ФО	16.01	

	Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Образы древней славянской мифологии, мифологические архетипы в мотивах русской народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров вышивки разных регионов России (Центр, Поволжье, Сибирь, Дальний Восток)	Комбинированный	<i>чества. Творческая мастерская народной вышивки. Выполнение узора по мотивам народной вышивки в технике коллажа с использованием шерстяных нитей</i>	место народной вышивки; образы древней славянской мифологии, архетипы; символику орнаментальных мотивов. <b>Уметь</b> выполнять узоры по мотивам народной вышивки	Подготовить сообщение на тему «Художественная роспись по дереву», «Древние образы народной вышивки»		
18	<b>Вышивка (продолжение).</b> Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Образы древней славянской мифологии, мифологические архетипы в мотивах русской народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров вышивки разных регионов России (Центр, Поволжье, Сибирь, Дальний Восток)	Комбинированный				23.01	
19	<b>Роспись по дереву</b> Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Локальные школы народного мастерства Русского Севера. Графическое письмо мезенских мастеров. Мезенская роспись. Городецкая роспись.	Комбинированный	<i>Уроки народного творчества. Выполнение упражнений на повтор главных элементов мезенского орнамента и сюжетной композиции для декоративного панно по мотивам росписи мезенских мастеров</i>	Знать: истоки росписи в культуре Древней Руси; особенности строения мезенской росписи. Уметь: выполнять главные элементы мезенского орнамента на дереве; использовать задачи на повтор в практической работе	Текущий.ФО Подобрать иллюстрации с изображением глиняных игрушек Древние образы народной вышивки	30.01	
20	<b>Роспись по дереву. (продолжение)</b> Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Локальные школы народного мастерства Русского Севера. Графическое письмо мезенских мастеров. Мезенская роспись. Городецкая роспись.	Комбинированный				6.02	
21	<b>Глиняная игрушка</b> Отличительные черты локальных школ народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Технология изготовления свистульки	Комбинированный	<i>Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Лепка и роспись игрушки-свистульки. Импровизация по мотивам народной игрушки, технология выполнения игрушки-свистульки</i>	Знать народные школы русской глиняной игрушки. Уметь: лепить и расписывать игрушки-свистульки в традициях мастеров одного из народных промыслов	Текущий.ФО Устно подготовить сообщение или мультимедийную презентацию по теме «Ювелирное искусство»	13.02	
22	<b>Глиняная игрушка. (продолжение)</b>	Комбинированный				20.02	
23	<b>Ювелирное искусство</b>	Комбинированный	<i>Уроки народного творчества</i>	Знать: традиции	Выполнить за-	27.02	

24	Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ювелирное изделие как показатель и знаковый символ социального статуса его владельца. Место и значение украшений в ансамбле народного и современного костюмов как средство формирования целостности ансамбля. Ювелирное искусство - традиции и современность	Комбинированный	Искусства с элементами художественного конструирования. Разработка и моделирование украшений для современного молодежного костюма. Сувениры для торговых рядов на школьную весеннюю ярмарку: браслет, на грудное украшение, пояс, исполняющие функцию оберегов	ювелирного искусства; изначальное предназначение ювелирного украшения. Уметь: формировать целостность народного и современного костюмов с помощью украшений; проявлять зрительскую компетентность при восприятии произведений искусства	рисовки ювелирных украшений	6.03	
<b>Б л о к 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства (2ч)</b>							
25	<b>Ярмарочный торг</b> Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, театр, декоративно-прикладное искусство. Ярмарочная площадь с торговыми рядами, артистами и зазывалами. Декоративное убранство ярмарки: плакаты, афиши, шары и т. п. Темы народных гуляний в произведениях русских художников	Комбинированный	Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней школьной ярмарки на родных мастеров. Композиционное решение оформления и расположения торговых рядов во время проведения ярмарки	Знать традиции ярмарочных гуляний. Иметь представление о синтезе искусств. Уметь: выполнить композиционное решение оформления и расположения торговых рядов во время проведения ярмарки; участвовать в творческих группах	Текущий.ФО Наблюдения за окружающим миром и зарисовки «Народные гуляния в произведениях русских художников»	13.03	
26	<b>Ярмарочный торг.</b> (продолжение)Т.Нариманбеков «Базар»	Комбинированный				20.03	
<b>IV четверть. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.(8ч)</b>							
<b>Блок 8. Творческая активность человека, способность проявлять твердость духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве 5 ч.</b>							
27	<b>Галактическая птица»</b> Космическая тема в искусстве. Особенности проектирования предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. Переработка реальных форм природы в конструктивные. Разнообразие структур природных форм, применяемых в конструировании летательных аппаратов	Комбинированный	Урок графики с элементами художественного конструирования. Выполнение зарисовок различных межконтинентальных и космических летательных	Знать разнообразие структур природных форм, применяемых в конструировании летательных аппаратов. Уметь использовать реальные	Текущий.ФО Подобрать иллюстрации с изображением космических станций «Космическая тема в ис	3.04	

			аппаратов по плану проектируемых космических аппаратов	формы природы в конструктивные			
28	<b>Проект твоей космической станции</b> Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Изобразительное творчество летчика-космонавта А. Леонова	Комбинированный	Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Проектирование макета и конструирование космической станции. Работа в группах по созданию коллективной композиции на темы: «Перед стартом», «Космодром» и т. д.	Знать творчество летчика-космонавта А. Леонова. Уметь передать равновесие, устойчивость, динамику с помощью простых геометрических форм при проектировании макета и конструировании станции	Текущий.ФО Подготовить сообщение «Образ защитника Отечества в изобразительном искусстве»	10.04	
29	<b>Проект твоей космической станции.</b> (продолжение)	Комбинированный				17.04	
30	<b>Защитник Отечества в портретной живописи.</b> Образ защитника отечества – одна из распространенных тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Строение, пропорция головы и лица человека	Комбинированный	Уроки живописи. Работа над композицией портрета на темы: «Пришел солдат с фронта», «Мой дед – герой войны», «Десантник», «Мой брат – танкист» и др.	Знать пропорции, строение головы и лица человека; военные атрибуты и награды. Уметь: нарисовать образ защитника Отечества; использовать цветовое решение фона	Текущий.ИР «Портрет Героя войны. Военские награды»	24.04	
31	<b>Защитник Отечества в портретной живописи.</b> (продолжение) П.Корин. «Портрет маршала Жукова»	Комбинированный				24.04	
<b>Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве (3 ч)</b>							

32	<b>Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве</b> Образы победителей Олимпийских игр в античной скульптуре. Многообразие спортивной тематики, сюжетов, графических и живописных техник как проявление восхищения современных художников силой, ловкостью, телосложением спортсменов. Своеобразие динамики и пластики движений борющегося.	Комбинированный	Урок графики.Выполнение набросков с натурой и по представлению фигуры человека в различных движениях, характерных для определенного вида спорта. Передача выразительности движения, жестов, динамики и пластики движений	Знать способы передачи динамики и пластики в графике и рисунке. Уметь: передавать выразительность движения, жестов, поворотов с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи; передавать движение человека в пространствах	Текущий.ФО Мультимедийная презентация «Тема спорта в изобразительном искусстве»	8.05	
33	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контроль	Итоговая аттестация в форме тестирования	Уметь: использовать полученные знания при решении тестовых заданий	Итоговый,Выполняют задания	15.05	
34	<b>Спортивный Праздник в твоей композиции</b> Передача накала спортивной ситуации,выразительности фигур спортсменов , болельщиков в творчестве современных художников. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции.	Комбинированный	Выбор темы, сюжета на темы: «Школьная спартакиада», а ну-ка. Догони! «на старте», Кто выше!	Знать: значение колорита и освещения в объединении фигур в композицию. Уметь: передавать накал спортивной ситуации	Текущий.ФО Провести наблюдение за окружающим миром и выполнить зарисовки	22.05	
35	<b>Спортивный Праздник в твоей композиции(завершение)</b> Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов , болельщиков в творчестве современных художников. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции. <b>Обобщение курса</b>	Комбинированный	«Школьная спартакиада», а ну-ка. Догони! «на старте», Кто выше!	Уметь: передавать накал спортивной ситуации.	Провести наблюдение за окружающим миром и выполнить зарисовки	29.05	

#### Литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

**Материал для проведения  
итоговой промежуточной аттестации  
по изобразительному искусству для 7 класса  
на 2014-2015 учебный год**

Работа состоит из 10 тестовых заданий , рассчитана на 45 минут

Подчеркните правильный ответ на вопросы

*A1. Вид изобразительного искусства, в котором художник пишет красками:*

а. Графика ; б. Живопись ; в. Скульптура ; г. Архитектура ; д. Декор

*A2. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства:*

а. Искусство ; б. Гармония ; в. Колорит ; г. Композиция

*A3. Сколько измерений имеет объем*

а. 1; б. 3; в. 2; г. 4

*A4. В искусстве книжной графики первая после форзаца и авантюла страница книги, на которой помещают заглавие издания, фамилию автора, наименование издательства, место и год издания:*

а. Обложка; б. Титул ; в. Суперобложка ; г. Иллюстрация

*A5. К какому виду искусства относится плакат*

а. Живописи; б. Графике; в. Декоративно-прикладному искусству

*A6. Самый простой вид шрифта, у которого основной и соединительный штрих оптически имеют одинаковую толщину, нет засечек :*

а. Декоративный; б. Трафаретный ; в. Гротеск (рубленный) ; г. Египетский (брусковый)

*A7. Кто автор картин «Утро стрелецкой казни», «Менишников в Березове», «Боярыня Морозова»:*

а. Федотов П. А.; б. Васнецов В. М. ; в. Леонардо да Винчи ; г. Пластов А. А. ; д. Репин И. В.

е. Суриков В.И.

*A8. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека:*

а. Батальный ; б. Анималистический ; в. Мифологический г. Исторический ; д. Натюрморт

е. Марина ; ж. Портрет ; з. Бытовой ; и. Пейзаж

*A9. В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?*

А) В.И. Баженов, Б) Ф.С. Рокотов; Г) В. Ван Гог; Е) В.М. Васнецов.

*10. Назовите ароматические цвета:*

А) белый, синий, красный; Б) серый, белый, чёрный; Г) чёрный, серый, жёлтый.

*Критерии оценивания*

10-9 прав. ответов, оценка «5»

8-7 прав. ответов, оценка «4»

6-5 прав. ответов, оценка «3»

менее 5 прав. ответов, оценка «2»

**Сайт:** [www.proshkoolu.ru](http://www.proshkoolu.ru)